



Elisabeth Pomès

A native of Paris, Elisabeth Pomès first came to North American recognition with the first prize in the Eckhardt-Gramatté Competition: « a stunning performer and an excellent communicator with a gift for breathing new life into contemporary compositions ».

Her career encompasses a repertoire ranging from opera to contemporary music and cabaret songs. In 2000 she produced her own CD, *Tapestry of the Heart*, featuring music for voice and guitar from the Renaissance to the Contemporary. The Ottawa Citizen described her as « a persuasive advocate of a broad range of modern musical styles »

Continuing to expand her musical tastes and boundaries, Elisabeth has gradually turned towards cabaret music. The 2004/2005 season was highlighted by two of her shows which received acclaim:

« In *An Evening in Paris*, Elisabeth Pomès brought the ambience of a West Bank nightclub to Toronto through a powerful cabaret repertoire which culminated in her dancing and singing performance of *Youkali*. In the concert performance of *From Paris to Broadway*, her intense interpretation of Piaf and Weill alternately stunned the audience with its gutsyness and enlivened their hearts with its uplifting (and sometimes lighthearted) style. »

In speaking of making a specialty of the music of Kurt Weill and Edith Piaf, Elisabeth has said:

“I like the freedom that this repertoire offers. It allows me to stretch my limits, to try new things and to be daring both vocally and theatrically.”

Elisabeth just released a new CD, *From Paris to Broadway*, a set of cabaret songs by Kurt Weill and Edith Piaf. In this recording she brings a special emotion to the songs of her native France and an easy grace to all time favourites such as *Non, je ne regrette rien*. She is surrounded with some of the finest musicians: Robert Kortgaard, piano; Andy Morris, percussion and Joe Phillips, bass.

Elisabeth brings honesty and authenticity to her performances, she displays luminous colouring of the lyrics, versatility, and a strong and flexible voice. Whether she sings accompanied with a full orchestra, a chamber music ensemble or a band, like in her last CD, Elisabeth Pomès is an eclectic artist who brings to her music beauty and considerable interpretative power.



Elisabeth Pomès

C'est avec le premier prix du concours de musique contemporaine Eckhardt-Gramatté que la parisienne Elisabeth Pomès se fait connaître en Amérique du Nord: « Une chanteuse extraordinaire qui redonne un nouveau souffle à la musique contemporaine et qui est douée d'un grand pouvoir de communication »

Son répertoire s'étend de l'opéra à la musique contemporaine et à la chanson populaire. En 2000, c'est la sortie de son premier CD *Tapisserie du coeur* où, accompagnée à la guitare, elle explore le répertoire allant de la Renaissance jusqu'au 20ème siècle. Le journal *Ottawa Citizen* la décrit comme « l'ambassadrice de l'éclectisme musical »

C'est vers la musique de cabaret qu'Elisabeth se tourne depuis plusieurs années. La saison 2004/2005 a été soulignée par ses deux spectacles reçus par la critique unanime:

« Durant sa *Soirée à Paris* Elisabeth Pomès nous a transportés sur la rive gauche avec un répertoire de chansons de cabaret. Sa performance à la fois chantée et dansée de *Youkali* fut l'apogée du spectacle »

« Dans le concert-spectacle *De Paris à Broadway*, le public a été ébloui par son interprétation puissante des chansons d'Edith Piaf et de Kurt Weill, alternant entre un style lyrique et une intensité passionnée »

Elisabeth ressent un affinité toute particulière pour la musique de cabaret :

« J'aime la liberté que ce répertoire me procure. Cela me permet de reculer mes limites et d'élargir mes horizons. J'aime essayer de nouvelles choses vocalement et j'aime prendre des risques sur scène »

Elisabeth vient de produire son second CD *From Paris to Broadway* qui présente des compositions de Kurt Weill et des chansons d'Edith Piaf. Dans cet enregistrement elle apporte une élégance et une émotion toute particulières aux chansons de sa terre natale comme « Non, je ne regrette rien », « Mon Dieu » et « Les Feuilles Mortes ». Elle y est entourée d'excellents musiciens: Robert Kortgaard au piano, Andy Morris à la percussion et Joe Phillips à la contrebasse.

C'est avec honnêteté et authenticité qu'Elisabeth Pomès aborde ses interprétations, elle souligne les contours de la ligne mélodique avec de lumineuses couleurs et elle apporte grâce et lyrisme à ses textes. Qu'elle soit accompagnée par un orchestre, un ensemble de musique de chambre ou bien par un petit groupe de musiciens comme dans son dernier CD, Elisabeth Pomès est une chanteuse éclectique qui apporte à sa musique beauté, passion et intensité.



Elisabeth Pomès